

ROBERTO VALENTINI

MANDOLIN SONATAS

PIZZICAR GALANTE

BRILLIANT CLASSICS 95257

RELEASE AUGUST 2016

1 CD TT : 73'00



PRESS REVIEWS

Schivazappa displays an appropriately relaxed facility with the galant style and gets a beautiful sound from the instrument. [...] this music appeals not just to the plucked-string connoisseur, but to a wider audience exploring the full range of sound in the early music world.

- Gary Boye, *Early Music*, August 2017

« Une mandoline virtuose, expressive, bien phrasée, des arpèges délicieux, une justesse parfaite, un bel élan...Une musicienne complète ! »

- *Le Joueur de Luth*, Société Française du Luth, Winter 2017

Il mandolino barocco è qui nelle capaci mani di Anna Schivazappa, assecondata al cembalo da Fabio Antonio Falcone per la realizzazione del basso continuo, cui si affiancano ad arricchire l'organico talvolta la viola da gamba di Ronald Martin Alonso e la tiorba di Daniel de Morais. La lettura della Schivazappa e dei suoi sodali è gustosa, colorita, musicale, dotta ma al contempo godibilissima e restituisce alla conoscenza un angolo di barocco poco frequentato. L'ensemble arricchisce giudiziosamente la pagina scritta di diminuzioni in stile d'epoca che rendono l'ascolto più fluido, senza interruzioni ma con tutti i necessari ornamenti di rito. Tutti gli strumenti sono copie di originali antichi.

- Lorenzo Tozzi, *Musica*, 4**** stars, February 2017

Das italienische Ensemble Pizzicar Galante und die Mandolinistin Anna Schivazappa pflegen diesen galanten Stil mit viel Raffinement und neben melancholischen langsamen Sätzen bringen sie den Charme und den sehr entspannenden und ausgesprochen heiteren Charme der virtuoson Teile zum Ausdruck.

- Norbert Tischer, *Pizzicato*, December 2016

It is a pleasure to hear music being treated with such virtuosity and musicality as the mandolinist Anna Schivazappa and the ensemble Pizzicar Galante do. This relatively new ensemble is sparkling with musical ideas and youthful joy

- David Härenstam, *Opus: the Swedish classical music magazine*, April 2017

L'ensemble Pizzicar Galante se fait porte-parole du langage musical de l'époque, avec une grande sensibilité expressive et habileté, aussi bien d'un point de vue technique que stylistique [...] Anna Schivazappa est une virtuose de la mandoline baroque en parfaite harmonie avec le clavecin de Fabio Antonio Falcone, la viole de gambe de Ronald Martin Alonso et le théorbe de Daniel de Morais, qui dessinent avec

compétence et imagination le continuo.

- Roberta Pedrotti, *L'Ape Musicale*, September 2016

Anna Schivazappa fait sonner son instrument avec délicatesse et fermeté : elle fait preuve, dans les mouvements lents, d'un art de l'ornementation consommé, nécessaire pour donner à ces adagios et largos une véritable ampleur ; les mouvements rapides sont nets, précis, parfois emportés, et nécessitent une certaine virtuosité !

- Wissâm Feuillet, *Le Babillard*, November 2017

Un suono particolarmente brillante, abbinato ad un perfetto affiatamento, che insieme contribuiscono ad un'ottima riuscita dell'incisione, evidenziando due validi autori ancora troppo in ombra.

- Marco del Vaglio, *Critica Classica*, August 2017

Le Pizzicar Galante dans sa volonté de valoriser le répertoire baroque pour mandoline et basse continue livre une interprétation particulièrement aboutie où la virtuosité d'Anna Schivazappa participe à la clarté du discours musical. Remercions le label Brilliant Classics d'avoir lancé ce jeune ensemble qui grave son premier CD avec une évidente réussite.

- Philippe Zanoly, *Clicmusique*, September 2016

Schivazappa plays beautifully with great attention to detail, and there is never any hint of technical stress. Her ornamentation, highly complex at times, is flawlessly rendered and most impressive. Throughout Schivazappa is accompanied by the other core member of Pizzicar Galante, Fabio Antonio Falcone, who specializes in Italian harpsichord music, and by Ronald Martin Alonso on viola da gamba, and Daniel de Morais on theorbo. Falcone, Alonso, and Morais are trained at the highest levels in early music, and their background and experience shows in the organic, suave ensemble that breathes as one with Schivazappa. The end product has a polish to the sound typical of very best in early music. The group is helped in no small measure by the highly resonant recording quality, light and airy, which one has come to expect from Brilliant Classics. Pizzicar Galante's debut recording has already received much acclaim from the international music press. I recommend it without reservation.

- Robert Margo, *CMSA (Classical Mandolin Society of America) Mandolin Journal*, August 2017.

Die Interpretationen des Ensemble Pizzicar Galante sind höfisch und höflich, fein ausbalanciert, anmutig verziert ... galant eben!

- Maria Mittler, *Gitarre & Laute*, 5/5 stars, October 2016

Anna Schivazappa est une splendide interprète, et le son de son instrument, de fois en fois piquant ou voluptueux, est léger, mais toujours présent, articulant avec une élégance raffinée sur le fond d'ondulation sensuelle de la viole de gambe de Ronald Martin Alonso laquelle, à son tour, se renforce de la basse du théorbe (Daniel de Morais) et du clavecin (Fabio Antonio Falcone). Un cd extraordinaire auquel, je l'espère, d'autres suivront.

- Ferruccio Nuzzo, *Ut Pictura Musica*, 20 February 2017

Ecco un CD da non perdere. Dedicato a due musicisti di prima grandezza nel loro tempo e nel loro ambito, con interpreti dalla solida prassi esecutiva, oltre che dalla finissima cultura filologica. Cosa desiderare di più per chi ama questo strumento e il periodo barocco? [...] Anna Schivazappa e Fabio Antonio Falcone con l'ensemble Pizzicar Galante, magistrali e sensibilissimi interpreti.

- Angelo Formenti, *Cd Classica*, February 2017