

## Anna Schivazappa – mandoline baroque

Spécialiste des mandolines anciennes, Anna Schivazappa est actuellement l'une des rares mandolinistes à mener une réflexion historique approfondie autour des répertoires baroque et classique. Sensible à la nécessité de faire redécouvrir au public des répertoires et des compositeurs peu connus, en 2012 elle crée avec le claveciniste Fabio Antonio Falcone l'ensemble Pizzicar Galante, qui se consacre à la redécouverte du répertoire original pour mandoline et basse continue. (XVIII<sup>e</sup> siècle) En 2016, l'ensemble Pizzicar Galante a sorti son premier album dédié à l'intégral des sonates pour mandoline de Roberto Valentini en première mondiale. Le disque a reçu les éloges de la critique, a été diffusé par d'importantes radios internationales comme la BBC, RAI Radio 3 et la radio nationale espagnole et a été nommé aux International Classical Music Awards (ICMA) 2017. Un deuxième disque dédié aux sonates pour mandoline de Scarlatti est paru chez Arcana (Outhere) en mai 2019.

Anna est régulièrement invitée à se produire, en tant que soliste et chambriste, lors de festivals partout en Europe et à l'étranger (Asie, Australie et Amérique centrale). Festival baroque de Sézanne, Les Concerts de Midi de la Sorbonne, Les Inédits de la BnF, Festival Frisson Baroque, Festival Embar(o)quement Immédiat, Concerti di San Torpete à Gênes, Italian Cultural Institute in Sydney, Festival Sinfonia en Périgord, Festival baroque du Pays du Mont Blanc, Festival Midis Minimes, Institut Culturel Italien de Hong Kong, Costa Rica Music Festival. . .

Toujours désireuse d'élargir ses horizons musicaux, elle a collaboré pour des productions lyriques et des enregistrements avec - entre autres - l'ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), le Philharmonique de Bologne et l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, et est membre fondateur du duo Dialogos, avec la pianiste Michela Chiara Borghese. Au cours de la saison prochaine, elle participera à la création du *Fandango* pour mandoline et clavecin du compositeur italien Giulio Castagnoli (d'après le *Fandango* de Soler) au Festival MITO Settembre Musica, et collaborera avec Il Giardino Armonico (Giovanni Antonini) pour *Juditha Triumphans* de Vivaldi au Festival Wroclaw Cantans de Wrocław.

Originnaire de Padoue, en Italie, Anna Schivazappa découvre la musique baroque aux master classes de la Fondation Italienne pour la Musique Ancienne à Urbino, parallèlement à son cursus de mandoline au Conservatoire National de Musique de Padoue chez Ugo Orlandi. Plus tard, elle s'installe à Paris afin de poursuivre ses études à l'Université Paris-Sorbonne, où elle obtient un master en interprétation de la musique baroque avec mention très bien en 2015.

Outre son activité de concertiste, Anna s'intéresse à la recherche musicologique: depuis 2016 elle est doctorante à l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus). Elle donne des masterclass, des conférences et des séminaires dans d'importantes institutions européennes telles que la Philharmonie de Paris, l'Universidade Nova de Lisbonne, la Lithuanian Academy of Music and Theatre et le Conservatoire de Musique de Milan. En juin 2018, elle a été récompensée d'une médaille décernée par l'Académie Arts Sciences et Lettres, pour sa contribution à la redécouverte et à la diffusion du répertoire de la mandoline baroque. En outre, elle a été sélectionnée par la Bibliothèque nationale de France en tant que musicienne-chercheuse associée pour 2017-19. Anna joue une mandoline napolitaine signée « Antonius Vinaccia » datant de 1768.