

« Le disque entier est un régal, Schivazappa est parfaite : technique, timbre, élan, émotion, elle nous captive »

- Olivier Fourés, *Diapason*, ottobre 2019

Specialista dei mandolini storici, Anna Schivazappa è attualmente una delle più apprezzate interpreti di questo strumento a condurre una ricerca approfondita sul repertorio barocco e classico.

Anna si esibisce regolarmente come solista e camerista in importanti festival e stagioni concertistiche in Europa e all'estero, tra cui: Festival MITO SettembreMusica, Festival de Sablé, Syper Concert Series, Les Concerts de Midi, Festival Embar(o)quement Immédiat, Istituto Italiano di Cultura (Sydney, Hong Kong), Festival Sinfonia en Périgord, Festival Midis Minimes, Costa Rica Music Festival...

Sempre alla ricerca di nuovi orizzonti musicali, Anna collabora con diversi ensemble internazionali, tra i quali Il Giardino Armonico (Giovanni Antonini), l'ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon) e l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, ed è membro fondatore del duo Dialogos, insieme alla pianista Michela Chiara Borghese.

Con l'intento di far riscoprire al pubblico il repertorio originale per mandolino e basso continuo (XVIII secolo), nel 2012 fonda a Parigi l'ensemble **Pizzicar Galante**, specializzato nell'esecuzione su strumenti originali o copie filologiche. L'ensemble ha già al suo attivo due realizzazioni discografiche: un primo CD pubblicato da Brilliant Classics, dedicato all'integrale delle sonate per mandolino di Roberto Valentini in prima mondiale (nominato ai prestigiosi **International Classical Music Awards – ICMA 2017**), e un secondo disco edito nel 2019 da Arcana (Outhere Music), dedicato alle sonate di Scarlatti. Entrambe le incisioni hanno riscosso unanimi apprezzamenti da parte della critica specializzata (5/5 Diapasons, Toccata "CD-Tipp"...), e sono state trasmesse da importanti emittenti internazionali, tra le quali RAI Radio 3, la Radio nazionale spagnola, Deutschlandfunk Kultur, France Musique e l'inglese BBC.

I suoi impegni più recenti includono performance in veste di solista con l'ensemble Jupiter diretto da Thomas Dunford (Festival de Sablé, live trasmesso da France Télévisions) e la prima esecuzione assoluta del *Fandango* di Giulio Castagnoli al Festival MiTo SettembreMusica 2019.

Anna Schivazappa si innamora giovanissima della sonorità dolce, ma al tempo stesso brillante del mandolino, che studia ai corsi internazionali organizzati dalla Federazione Italiana per la Musica Antica a Urbino e al Conservatorio di Padova, dove si diploma sotto la guida di Ugo Orlandi. Nel 2015, consegue con il massimo dei voti il master "Interprétation des Musiques Anciennes" presso l'Université Paris-Sorbonne. Premiata in diversi concorsi, nel 2018 ha ricevuto una medaglia dell'Académie Arts Sciences et Lettres di Parigi, in riconoscimento del suo contributo alla riscoperta e alla diffusione del repertorio del mandolino barocco.

Alla sua attività concertistica, Anna affianca quella di ricercatrice e didatta: dottoranda in musicologia presso la Sorbonne, tiene masterclass, conferenze e seminari in importanti istituzioni come la Philharmonie de Paris, l'Universidade Nova de Lisboa, la Lithuanian Academy of Music and Theatre e il Conservatorio di Milano. Inoltre, è **musicista-ricercatrice associata presso la Bibliothèque nationale de France**, che nel 2019 le attribuisce una "bourse d'excellence" per i suoi progetti che associano ricerca musicologica e interpretazione.

Anna è basata a Parigi e suona un mandolino napoletano "Antonius Vinaccia" del 1768.