

PRESS REVIEWS

« Le disque entier est un régal, Schivazappa est parfaite: technique, timbre, élan, émotion, elle nous captive »

- Olivier Fourés, *Diapason*, October 2019 (5/5 Diapasons)

« Mandolinist Anna Schivazappa, playing a selection of instruments in different tunings, justifies the proposition with neat and nimble, strongly rhythmic playing »

- Anthony Burton, *BBC Music Magazine*, August 2019

« Schivazappa displays an appropriately relaxed facility with the galant style and gets a beautiful sound from the instrument »

- Gary Boye, *Early Music*, August 2017

« Une mandoline virtuose, expressive, bien phrasée, des arpèges délicieux, une justesse parfaite, un bel élan...Une musicienne complète ! »

- *Le Joueur de Luth*, Société Française du Luth, Winter 2017

« Anna Schivazappa fait sonner son instrument avec délicatesse et fermeté : elle fait preuve, dans les mouvements lents, d'un art de l'ornementation consommé, nécessaire pour donner à ces adagios et largos une véritable ampleur ; les mouvements rapides sont nets, précis, parfois emportés, et nécessitent une certaine virtuosité ! »

- Wissâm Feuillet, *Le Babillard*, November 2017

« La bravissima solista Anna Schivazappa esegue undici sonate trascritte per mandolino con l'ensemble Pizzicar Galante che comprende una viola da gamba, una tiorba (o chitarra) e un clavicembalo. E il risultato è così godibile che non stanca mai »

- Enrico Girardi, *Il Corriere della Sera*, 7 November 2019

« Anna Schivazappa - manifestly a specialist in historical mandolins - and Pizzicar Galante bring these contrasting and original pieces to life in an exceptionally vibrant and, at times, humorous way, making them a real pleasure to listen to! »

- Wolfgang Reihing, *TOCCATA - Alte Musik Aktuell*, septembre 2019 (Toccata "CD-Tipp")

« Schivazappa plays beautifully with great attention to detail, and there is never any hint of technical stress. Her ornamentation, highly complex at times, is flawlessly rendered and most impressive »

- Robert Margo, *CMSA (Classical Mandolin Society of America) Mandolin Journal*, August 2017.